

תמונות מספרות

צילומים: ארכיון בית יוסף באו

"וולט דיסני" הישראלי

יוסף באו, אחד מגדולי המעצבים, עיצב כותרות לסרטים ("סאלח שבתי", "קזבלן") וניצל את כישורו להצלת אלפי יהודים מהנאצים וזיוף מסמכים למוסד • שווה לבקר בביתו שהפך למוזיאון | תהל בלומנפלד

ברחוב ברדיצ'בסקי בתל-אביב הקים סטודיו שכלל מכונת אנימציה, מכשיר להעתקת מסמכים וגם בית קולנוע. את כל המכשירים בנה בעצמו. והיה לו צד נוסף, שלא היה ידוע לאיש, גם לא למשפחתו הקרובה, והתגלה כמעט במקרה לאחר מותו: לאחר עלייתו ארצה גויס באו על ידי המוסד, ובמשך שנים הכין מסמכים מזויפים עבור סוכני המוסד, ובראשם אלי כהן, וכן עבור הצוות שלכד את אייכמן בארגנטינה. חלק גדול מעבודתו במוסד עדיין חסוי.

בנותיו, צלילה והרסה, הפכו את הסטודיו ברחוב ברדיצ'בסקי למוזיאון לתולדות חייו ופועלו. כפי שהן מגדירות את המקום: "זהו המוזיאון היחיד מסוגו בעולם המשלב אנימצייה, קולנוע, גרפיקה, פרסום, צילום, דיגול, אהבת הארץ והשפה העברית, שואה, סיפור ושירה - והכל בהומור". ב-2023 בחר אתר TripAdvisor בבית כאחת האטרקציות המדורגות באחוזון העליון בעולם. המוזיאון הוא חלק מארגון הגג של המועצה לשימור אתרים. בית יוסף באו, ברדיצ'בסקי 9, תל-אביב, 054-4301499, 054-4212730. יש לתאם מראש.

מידע נוסף על אתרי מורשת באתר ובדף הפייסבוק של המועצה לשימור אתרים.



יוסף באו ז"ל (משמאל) והסטודיו שלו. מוכשר ורב פעלים

למחתרת היהודית ולאוסקר שינרלר, ובמהלך המלחמה סייע להציל אלפי יהודים באמצעות מסמכים שזייף עבורם. במחנה הריכוז פלאשוב הכיר את רבקה. השניים נישאו בחשאי במחנה הנשים, שאליו התגנב יוסף מחופש לאישה ומי צויד בטבעת מאולתרת שיצר מכפיות שהתיך. החתונה הונצחה בסרט "רשימת שינרלר". באו עלה לארץ ב-1950, ובדירה קטנה

שורת גופנים שבהם משתמשים גם כיום. באו התחיל ללמוד אמנות פלסטית בגיל 18 באוניברסיטת קרקוב, אבל מלחמת העיר לם השנייה קטעה את לימודיו. לאחר כיבוש קרקוב על ידי הנאצים, נשלחו יהודי העיר לגטו ורובם נרצחו. באו שרד בזכות כישורו האמנותי, שאותו ניצלו הנאצים לצורכי זיוף מסמכים, שרטוט תוכניות ועוד. באו הצטרף

יוסף באו, שנולד ב-1920 בקרקוב שבפולין ונפטר ב-2002, נחשב לאנימטור ולקופירייטר הראשון בישראל. הוא אף כונה "וולט דיסני הישראלי" הודות לסרטי האנימציה שיצר. באו הוא מגדולי לי המעצבים של כותרות לסרטי קולנוע, בהם "סאלח שבתי" ו"קזבלן". כמו כן הוא עבד עבור חברות פרסום ועיתונים, כתב ספרים ועיצב